
赫尔墨斯·赫尔弗里希特

Hermes Helfricht

指挥

(约1400字)

赫尔墨斯·赫尔弗里希特是年轻一代备受瞩目且才华横溢的指挥家，长期活跃于多家欧洲顶级歌剧院和乐团。他的曲目涉猎广泛，涵盖了从巴洛克时期到近现代各种风格的作品，并且包括多部当代作品的世界首演。自2018/19乐季起，赫尔弗里希特一直担任德国波恩歌剧院首席指挥，他指挥的三部歌剧制作在2023年荣获在欧洲享有盛誉的德国国际歌剧奖（Oper! Awards）“最佳再发现”奖。赫尔弗里希特被任命为埃尔福特剧院的新任音乐总监以及萨克森易北河爱乐乐团的新任首席指挥，并将于2025/26演出季正式上任这两个职位。

1992年，赫尔墨斯·赫尔弗里希特出生于德国东部的拉德博伊尔，早在童年时期，他便在钢琴和声乐上展现出了绝佳的音乐天赋。他曾在世界知名的德累斯顿十字男童合唱团（又称德累斯顿男童合唱团）度过了九年时光，还曾在柏林喜歌剧院（Komische Oper Berlin）以童声独唱的身份在莫扎特的经典歌剧《魔笛》中登台。他还曾协助十字合唱团指挥罗德里奇·克莱尔（Roderich Kreile）担任合唱团团长，并于2010年获得鲁道夫·毛尔斯伯格奖学金。在柏林艺术大学（Universität der Künste Berlin）学习期间，他主修管弦乐队指挥，并作为钢琴家参与了阿尔忒弥斯四重奏的室内乐课程。同时，在德国著名男高音歌唱家、指挥家彼得·许莱尔（Peter Schreier）的指导下，赫尔弗里希特成长为备受青睐的艺术歌曲钢琴艺术指导。2013年，年仅21岁的他便成为了德国指挥家论坛（Dirigentenforum）的成员，随后受俄罗斯著名指挥家图冈·索契耶夫（Tugan Sokhiev）的邀请，作为助理指挥加入柏林德意志交响乐团和西班牙国家青年管弦乐团。此外，他还在多个国际指挥比赛中获奖。

他曾受聘于德国埃尔福特歌剧院（Theater Erfurt）和圣加仑剧院（Theater St. Gallen），担任首席指挥职位，他是德国波恩歌剧院（Theater Bonn）的现任首席乐队指挥。作为一位经验丰富的歌剧指挥家，他曾执棒的剧目十分广泛，包括《费加罗的婚礼》《后宫诱逃》《菲岱里奥》《纳布科》《假面舞会》《弄臣》《唐·卡洛斯》《罗恩格林》《乔康达》《波希米亚人（艺术家的生涯）》《蝴蝶夫人》《托斯卡》《叶甫盖尼·奥涅金》和《马克普洛斯档案》等。同时，他还指挥了波恩歌剧院“聚焦 33”项目（Fokus'33）中的《在西里西亚的军营》《李太白》《哥伦布》《阿斯雷尔》等多部歌剧，这个项目因发掘及重现一系列于1933年前后被遗忘的歌剧作品，而在社会各界备受赞誉。其中，德国媒体尤其盛赞《阿斯雷尔》并将其称为“无疑是近几十年来最为引人注目的歌剧重大发现之一。”在2023/24演出季中，他还作为特邀客席指挥了德国什未林梅克伦堡州立剧院（Mecklenburgisches

Staatstheater Schwerin) 的瓦格纳《唐豪瑟》、格尔利茨剧院 (Theater Görlitz) 的《漂泊的荷兰人》以及哈根歌剧院 (Theater Hagen) 的《唐·璜》。

赫尔弗里希特长期与多支著名管弦乐团保持着合作, 包括林茨布鲁克纳管弦乐团、不来梅爱乐乐团、莱茵兰·普法尔茨国家爱乐乐团、马格德堡爱乐乐团以及卡塔尔爱乐乐团, 等等。他目前正是多个交响乐团的常任/客席指挥: 维尔茨堡爱乐乐团、哈根爱乐乐团、萨克森埃尔布兰爱乐乐团、符腾堡爱乐乐团以及波恩贝多芬交响乐团。

在2024/25演出季, 赫尔弗里希特将在波恩歌剧院指挥《纽伦堡的名歌手》《托斯卡》《魔笛》和《汉塞尔与格雷特 (糖果屋) 》, 并将指挥新制作《爱之甘醇》和《晚祷》的首演。近年来, 他与业内著名的艺术家们保持着长期的合作, 包括大卫·格林加斯、劳伦斯·鲍尔、克里斯蒂安·施密特、拉多万·弗拉特科维奇等演奏家, 以及珍妮·德·比克、马丁·穆勒、塔雷克·纳兹米、埃琳娜·潘克拉托娃、安娜·普林斯瓦、米尔科·罗施科夫斯基和杰奎琳·瓦格纳等歌唱家。

此外, 他还曾在科隆音乐与舞蹈学院担任教学职务。

(约280字)

赫尔墨斯·赫尔弗里希特是年轻一代备受瞩目且才华横溢的指挥家, 1992年出生于德国, 长期活跃于多家欧洲顶级歌剧院和乐团, 涉猎曲目广泛。作为波恩歌剧院的首席指挥, 他曾执棒《罗恩格林》《叶甫盖尼·奥涅金》《费加罗的婚礼》《蝴蝶夫人》和《马克普洛斯档案》等重要作品。凭借出色的指挥才能, 他迄今已获得三项国际指挥大奖。此外, 他在波恩歌剧院执导的三部歌剧荣获了在欧洲享有盛誉的国际歌剧奖 (Oper! Awards)。近期, 他的演出包括歌剧《爱之甘醇》《纽伦堡的名歌手》以及多场交响音乐会。他也一直是林茨布鲁克纳管弦乐团和不来梅爱乐乐团的常邀客席指挥。赫尔弗里希特成为爱尔福特剧院的新音乐总监和德国萨克森易北爱乐乐团的新首席指挥。

(约400字)

赫尔墨斯·赫尔弗里希特是年轻一代备受瞩目且才华横溢的指挥家, 1992年出生于德国拉德博伊尔。他长期活跃于多家欧洲顶级歌剧院和乐团, 指挥曲目涵盖了从巴洛克到近现代风格作品, 并包括当代作品的世界首演。作为受邀艺术家, 他常与林茨布鲁克纳管弦乐团和不来梅爱乐乐团等知名乐团合作, 同时也频繁在各大歌剧院亮相。在担任德国埃尔福特剧院和瑞士圣加仑剧院的首席指挥后, 赫尔弗里希特现任波恩歌剧院的首席指挥。他曾执棒的歌

剧作品包括《唐·卡洛斯》《罗恩格林》《费加罗的婚礼》《汉塞尔与格雷特（糖果屋）》《蝴蝶夫人》《叶甫盖尼·奥涅金》和《菲岱里奥》等。凭借出色的指挥才能，他已获得三项国际指挥大奖。同时，他在波恩剧院指挥的三部歌剧制作在2023年荣获德国国际歌剧奖（Oper! Awards）。近年来，他合作的艺术家包括大卫·格林加斯、珍妮·德·比克、杰奎琳·瓦格纳和马丁·穆勒等。赫尔弗里希特成为爱尔福特剧院的新音乐总监和德国萨克森易北爱乐乐团的新首席指挥。

（约560字）

赫尔墨斯·赫尔弗里希特是年轻一代备受瞩目且才华横溢的指挥家，1992年出生于德国拉德博伊尔。他长期活跃于多家欧洲顶级歌剧院和乐团，指挥曲目涵盖了从巴洛克到近现代风格作品，并包括当代作品的世界首演。在担任德国埃尔福特剧院和瑞士圣加仑剧院的首席指挥后，赫尔弗里希特现任波恩歌剧院的首席指挥。作为一位经验丰富的歌剧指挥家，他曾执棒《唐·卡洛斯》《罗恩格林》《漂泊的荷兰人》《费加罗的婚礼》《蝴蝶夫人》《叶甫盖尼·奥涅金》和《菲岱里奥》等作品。在2024/25演出季，他将在波恩歌剧院指挥《纽伦堡的名歌手》《托斯卡》《魔笛》和《汉塞尔与格雷特（糖果屋）》，以及首演新制作的《爱之甘醇》和《晚祷》。

赫尔弗里希特曾与林茨布鲁克纳管弦乐团、不来梅爱乐乐团、德意志国家爱乐乐团、马格德堡爱乐乐团以及卡塔尔爱乐乐团等知名乐团合作。目前，他是多个交响乐团的常任/客席指挥，包括维尔茨堡爱乐乐团、哈根爱乐乐团、萨克森埃尔布兰爱乐乐团、符腾堡爱乐乐团以及波恩贝多芬交响乐团等。迄今为止，他因其卓越的指挥才能已获得三项国际指挥大奖，同时，他在波恩剧院指挥的三部歌剧制作在2023年荣获德国国际歌剧奖（Oper! Awards）。近年来，他与大卫·格林加斯、珍妮·德·比克、杰奎琳·瓦格纳和马丁·穆勒等艺术家保持着密切的合作关系。赫尔弗里希特被任命为埃尔富特剧院的新任音乐总监以及萨克森易北河爱乐乐团的新任首席指挥，并将于2025/26演出季正式上任这两个职位。